

La femme et la ville en question avec Kaptur-Gintz, plasticienne

Sylvie Kaptur-Gintz, plasticienne, a fait jeudi la mise en place de son exposition au Théâtre de Foche. Le vernissage est prévu dimanche à 16 h 30 avant le spectacle « Les musiciens de Brême ». L'artiste présente une installation intitulée « Port Royal » et des peintures appelées « Mégalo- poles ».

L'installation tire son nom du boulevard parisien du Port Royal où se situe un important hôpital maternité. C'est une robe figée dans des bandes Velpeau®, des rubans de crêpe de coton plâtrés. Elle surmonte un désordre de chaussons de danse également solidifiés dans des bandes plâtrées et des revues prises également dans le plâtre. Sylvie Kaptur-Gintz explique que les revues rendues méconnaissables sont des revues destinées aux femmes. Des revues qui véhiculent une image de la beauté féminine que conteste l'artiste également arthérapeute dans la région parisienne.

Les peintures « Mégalo- poles »



Sylvie Kaptur-Gintz met en place son exposition.

sont une transcription artistique des nombreuses villes visitées ou découvertes sur Internet par l'artiste. Si l'uniformisation des cités dans le monde crée un malaise pour la peintre elle utilise néanmoins des tons colorés et chaleureux. Elle espère que les spectateurs sauront s'appropriier ces images contrairement à celles que nous impose la publicité.